

overspoelden en hij gramstorig 'de cholera en pest van de 21^{ste} eeuw' noemde. Men kan zich voorstellen dat de enorme hoeveelheid werk en hoge druk die zijn talrijke posities met zich meebrachten hem op den duur teveel zijn geworden.

Detlef Altenburg was een krachtige persoonlijkheid, een leider die de Liszt-wereld veel dank verschuldigd is.

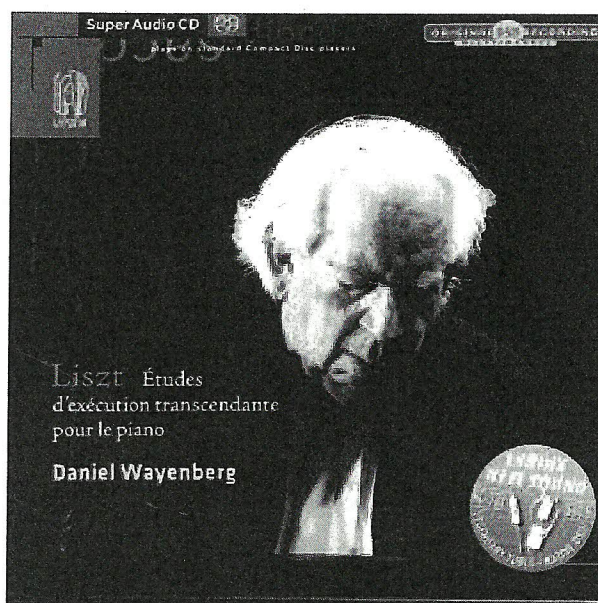
(AB)

Liszt - 12 Études d'exécution transcendante

Al in de jaren '60 van de vorige eeuw was Daniël Wayenberg de bekendste klassieke pianist van Nederland, en stellig ook de populairste. Wie van een zekere leeftijd is zal zich nog zijn Gershwin-vertolkingen op TV herinneren. Wayenberg heeft altijd veel voor Liszt gedaan. Zo trad hij meerdere malen en op indrukwekkende wijze op tijdens onze Liszt Festivals die in de jaren '80 in Muziekcentrum Vredenburg werden gehouden en maakt hij al vele jaren deel uit van het Comité van aanbeveling van de Franz Liszt Kring.

Bijzonder is dat Daniel Wayenberg, onlangs 87 jaar geworden, nog volop speelt. In zijn concerten beperkt hij zich overwegend tot kleinere zalen en vaak treedt hij tegenwoordig op samen met het ongeveer 70 jaar jongere pianotalent Martin Oei. Maar in zijn repertoire beperkt Wayenberg, die de eeuwige jeugd lijkt te hebben, zich allerminst tot het kleine, getuige de spectaculaire cd met Liszts *12 Études d'exécution transcendante*. Zoals bekend verondersteld mag worden is dit muziek die technisch het uiterste van de vertolker vraagt. Feit is dat Wayenberg er ook vele jaren over gedaan heeft, voordat hij op zijn 86^{ste} dit project durfde en ook kon realiseren. Daarmee vestigt hij ongetwijfeld het wereldrecord van de oudste pianist ooit die deze werken op cd heeft gezet!

Zoals vrijwel iedereen koos Wayenberg ervoor de laatste, definitieve versie uit 1851 op te nemen, waarbij Liszt zijn *Grandes Études* uit 1838 (op hun beurt gebaseerd op zijn jeugd-etudes uit 1826) aanpaste en deels van suggestieve titels voorzag. Onder Wayenbergs nog altijd trefzekere handen klinken de etudes ronduit monumentaal. De pianist weet de zeer uiteenlopende karakters overtuigend uit te beelden. Sommige etudes, met name nr. 2 (*Molto vivace*), zouden wellicht gebaat zijn bij een rankere en helderder toon, maar daar-



Afb. 5. De cover van Daniël Wayenbergs laatste (?) cd.

tegenover staan in alle etudes vele passages die even sfeervol als indrukwekkend zijn. Dat geldt bijvoorbeeld voor *Harmonies du soir* waarin hij een veelheid aan kleuren en stemmingen realiseert. In *Mazeppa* (nr. 4) laat Wayenberg het paard waarop de Oekraïense held vastgebonden ligt, woest over de steppe galopperen. Bijzonder geslaagd is ook *Feux follets* (Dwaallichten), waarin Wayenberg kristalhelder en parelend pianospel laat horen.

Het betreft een Super Audio CD die voortreffelijk klinkt. De vleugel, een krachtige Steinway met veel bas, klinkt er behoorlijk direct op. Al met al een felicitatie waard!

Liszt – *Études d'exécution transcendante pour le piano*
Daniel Wayenberg, piano
Lyrix LYR 2297
(CL)

Les élèves de Liszt: Figures connues et inconnues

Onder deze titel zag in 2011 Deel 10 van de serie *Quaderni dell'Instituto Liszt* het licht. De compilatie artikelen is de schriftelijke neerslag van het symposium dat in juni 2008 in Angers gehouden werd onder patronage van de Université François-Rabelais te Tours en de Fondazione 'Instituto Liszt te Bologna. De redactie van dit congresboek was in handen van Malou Haine, Nicolas Dufetel en Cécile Reynaud.

De inhoudsopgave vermeldt dertien door gerenommeerde Liszt-kenners geschreven